Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 142 (3612)
ПЯТНИЦА
21
ИЮНЯ
1940 года

Цена 10 коп.

Великая партия Ленина—Сталина возродила и взлелеяла искусство белорусского народа.

Слава великой партии большевиков!
Слава родному и любимому Сталину!

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении Белорусского Государственного Большого театра оперы и балета орденом Ленина

ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ УСПЕХИ В ДЕЛЕ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАГРАДИТЬ БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА **ОРДЕНОМ ЛЕНИНА.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 20 июня 1940 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении 1-го Белорусского Государственного драматического театра орденом Трудового Красного Знамени

ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ УСПЕХИ В ДЕЛЕ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАГРАДИТЬ 1-Й БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР **ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 20 июня 1940 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении Белорусской Государственной филармонии орденом Трудового Красного Знамени

ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ УСПЕХИ В ДЕЛЕ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАГРАДИТЬ БЕЛОРУССКУЮ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ФИЛАРМОНИЮ **ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 20 июня 1940 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении звания народной артистки СССР народной артистке БССР Александровской Л. П.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ БЕЛОРУССКОЙ ССР **АЛЕКСАНДРОВСКОЙ ЛАРИСЕ ПОМПЕЕВНЕ.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 20 июня 1940 г.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Сегодня мы публикуем Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении виднейших работников белорусского советского искусства. Указ этот — своеобразный аттестат на зрелость белорусского искусства, знак высокой оценки талантливых художественных коллективов республики, под руководством славной коммунистической партии создавших замечательные творения искусства, получившие всеобщее признание и восторженную оценку на декаде в Москве. Публикуемый Указ — живое свидетельство забот партии и правительства о деятелях культурного фронта, свидетельство того огромного внимания и почета, которые оказываются у нас мастерам социалистической культуры.

Каким разительным контрастом всему этому звучит прошлое нашей Белоруссии, и то положение, в котором находились в прошлом люди, творившие искусство!

Мы знаем свой народ, как народ героический, высоко одаренный, любящий все прекрасное, поэтически воспринимающий природу. В этом его вековые традиции, традиции его культуры, на протяжении всей своей истории запечатленной в художественных памятниках. Царские колонизаторы, долгие годы душившие белорусский народ, держали его на положении раба, наступали на горло его песне и его вдохновению. А отсюда и понятно, в каком положении находились люди, творившие песни, поэзию. Людей, которые не сдерживали своего творческого горения, царские сатрапы жестоко преследовали.

Это проклятое прошлое убедительно и ярко отражено во многих произведениях наших белорусских писателей. Возьмите хотя бы повесть Змитрока Бядули «Соловей». В этой повести дан образ простого деревенского парня, богато одаренного природой, но не имеющего возможности проявить эти дарования — на его пути стояла бездарная и тупая помещичья свора, его угнетавшая. В образе Соловья олицетворен весь наш народ, его неукротимый творческий дух, который был скован в прошлом цепями рабства.

Царское правительство жестоко подавляло народные таланты. За песни, за стихи, будившие в народе самосознание, звавшие его к борьбе за правду, за свободу, царские сатрапы бросали в тюрьмы, ссылали на каторгу сотни и тысячи лучших представителей народа.

Эту же картину можно было совсем недавно — до 17 сентября 1939 года — наблюдать в бывшей Западной Белоруссии. Нынешние участники художественной самодеятельности западных областей БССР рассказывают, как польские правители подавляли малейшую их попытку собраться вместе и спеть песню на родном языке. Еще совсем свежа в памяти картина безработицы среди работников искусств бывшей Польши, когда сотни высокоодаренных людей были выброшены на улицу, оставались без крова, и без самого дорогого для них — без права и возможности творить.

И только у нас, в советской стране, только при советской власти работники искусства окружены вниманием и заботой; они получили благодатнейшие условия для полного проявления своих творческих задатков и дарований.

Посмотрите, какая замечательная плеяда талантливых людей — представителей искусства — украсила нашу республику! И все они выросли за годы советской власти. За эти годы выращены и воспитаны замечательные художественные кадры, которые под руководством партии, под лучами ее неусыпного внимания и заботы смогли с таким размахом двинуть вперед дело белорусского искусства.

И действительно. Белоруссия имеет выдающиеся кадры мастеров во всех областях искусства. Далеко за пределами нашей республики известны имена таких оперных исполнителей, как народная артистка СССР Александровская, заслуженные артисты БССР Засецкий, Млодек, Лапин, Алексеева, Арсенко, Друкер, Денисов, Болотин. Хорошо известны и такие актеры, как Цепова, Малькова, Лазарев. В балетном искусстве блестяще проявили себя такие артисты, как Васильева, Николаева, Курилов, Дречин и весь балетный цех театра.

Мы имеем замечательных драматических артистов, среди которых выделяются народные артисты БССР Владомирский и Глебов, заслуженные артисты БССР Рахленко, Жданович, Ржецкая, Григонис, Платонов, молодые артисты Барановский, Шашалевич и др.

Вместе с ростом исполнительских коллективов росли также кадры белорусских драматургов, среди которых особенно видное место занял Кондрат Крапива, своими последними пьесами «Партизаны» и «Кто смеется последним» снискавший себе всесоюзную славу. Хорошо проявили себя в этой области Бровко, Глебко, Бядуля, Климкович.

В республике выросли значительные высококвалифицированные композиторские кадры. Творческая деятельность композиторов Туренкова, Тикоцкого, Богатырева, Крошнера и многих других подарила нашей сцене яркие музыкальные произведения, мощно прозвучавшие на декаде белорусского искусства в Москве.

Наконец, в Белоруссии выросли также и руководящие творческие кадры, уже зарекомендовавшие себя зрелыми, талантливыми мастерами. В этом деле белорусскому искусству очень сильно помогли театральные коллективы Москвы, с любовью и подлинным вдохновением помогавшие росту белорусского искусства.

А сколько у нас замечательных растущих молодых талантливых работников, которые блеснут еще своими дарованиями!

Говоря о росте художественных кадров нашей республики, можно смело утверждать, что у нас созданы прекрасные художественные ансамбли, высокая слаженность и одаренность которых дает возможность решать большие и сложные задачи искусства. Естественно, что именно создание кадров решало успех развития белорусского искусства. И эту задачу коммунистическая партия большевиков Белоруссии, руководимая ленинско-сталинским Центральным Комитетом ВКП(б), сумела решить с успехом. Публикуемый Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении виднейших представителей белорусского искусства убедительно это подтверждает.

Награждение участников декады белорусского искусства в Москве — большая радость не только для работников искусства, но и для всего белорусского народа. Она вдохновит всех трудящихся нашей республики на новые победы в социалистическом строительстве, на новые творческие дерзания во славу нашей любимой родины.

Награда ко многому обязывает работников белорусского искусства. Она обязывает каждого, кому дорого наше родное советское искусство, работать не покладая рук, с еще большим вдохновением и творческим горением создавать образцы культуры, еще больше работать для того, чтобы еще красочнее расцветало, созревало и мужало наше искусство.

Так пусть же цветет, пусть еще больше крепнет и развивается наше родное замечательное советское искусство! Пусть же пышнее расцветают таланты на радость нашему народу, на радость родной коммунистической партии!

Привет славным сыновьям и дочерям белорусского народа — работникам белорусского искусства, отмеченным высокой наградой!

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении участников декады белорусского искусства

За выдающиеся заслуги в деле развития белорусского театрального и музыкального искусства НАГРАДИТЬ:

Орденом Ленина

1. **Александровскую** Ларису Помпеевну — артистку Белорусского Государственного театра оперы и балета, народную артистку БССР.
2. **Владомирского-Малейко** Владимира Иосифовича—артиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра, народного артиста БССР.
3. **Крапиву-Атрахович** Кондрата Кондратовича — писателя-драматурга.
4. **Соронина-Глебова** Глеба Павловича — артиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра, народного артиста БССР.

Орденом Трудового Красного Знамени

1. **Азгура** Заира Исааковича—скульптора.
2. **Арончик** Юдифь Самойловну — артистку Еврейского Государственного театра БССР, заслуженную артистку БССР.
3. **Арсенко** Арсения Денисовича—артиста Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженного артиста БССР.
4. **Богатырева** Анатолия Васильевича — композитора.
5. **Григониса** Генриха Юрьевича—артиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра, заслуженного артиста БССР.
6. **Грубе** Александра Васильевича — скульптора.
7. **Денисова** Михаила Ивановича—артиста Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженного артиста БССР.
8. **Ермолаева** Алексея Николаевича — художественного руководителя балета Белорусского Государственного театра оперы и балета.
9. **Жданович-Платонову** Ирину Флориановну—артистку 1-го Белорусского Государственного драматического театра, заслуженную артистку БССР.
10. **Засецкого** Петра Ивановича—артиста Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженного артиста БССР.
11. **Золотарева** Василия Андреевича — композитора.
12. **Ильинского** Александра Константиновича—артиста Витебского Государственного драматического театра, народного артиста БССР.
13. **Крошнера** Моисея Хаймовича—композитора.
14. **Лапина** Василия Филипповича — артиста Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженного артиста БССР.

(Окончание см. на 2 стр.).

ВСЕ СИЛЫ ОТДАДИМ НА БЛАГО НАРОДА!

Москва! Манящая красная Москва — столица столиц всего мира. Москва, звенящая многонациональной речью счастливых народов единой братской семьи. Москва, озаряющая путь немеркнущим светом рубиновых звезд Кремля к большому человеческому счастью. Москва — сердце нашей отчизны, где живет и работает светоч мира — Сталин!

Словно дар за жизнь, полную изобилия, в родную и любимую Москву народы Советского Союза приносят все лучшее, красивое, благородное, что создает их творческий гений, согретый живительными лучами сталинского солнца.

И мы, посланцы от воссоединенного белорусского народа, народа-борца, созидателя и победителя, принесли этот дар: в проникновенных задушевных песнях, в героических операх и спектаклях, в стремительных народных танцах и правдивых живописных полотнах мы рассказали народам Советского Союза, руководителям партии и правительства, великому вождю Сталину о героическом прошлом белорусского народа, о жизни, полной счастья, о радостном творческом труде—сегодня.

Наши дни в Москве были наполнены настоящим творческим под'емом, горением, энтузиазмом. В обстановке неослабевающего внимания широкой столичной общественности, в общении с выдающимися мастерами советского искусства мы еще сильнее почувствовали все величие и мудрость ленинско-сталинской национальной политики. Наглядно увидели, что и наш труд — частица в том величественном здании, что именуется искусством самой свободной, самой передовой страны в мире.

Правительство Советского Союза высоко оценило успехи белорусского искусства и наградило орденами и медалями лучших его работников. Эта высокая награда наполняет наши сердца несказанной радостью и счастьем. Она обязывает нас еще плодотворнее работать на ниве искусства, и мы клянемся великой партии большевиков, нашему родному советскому правительству, лучшему другу белорусского искусства товарищу Сталину все свои силы, способности и энергию отдать на благо нашей дорогой матери-родины.

Внимание и забота, теплота и сердечие москвичей — представителей великого русского народа — навсегда останутся в нашей памяти. Никогда не забудем мы и самой Москвы, чудесно расцветающей, ярко преобразующейся столицы мира, над которой днем и ночью горят звезды счастья народного, звезды Кремля!

Дружественная товарищеская критика, указания виднейших деятелей советского искусства помогут дальнейшему росту нашего искусства. И мы, конечно, будем совершенствовать свою технику, свое творчество, будем работать так, чтобы наше искусство беспрерывно росло и расцветало.

Мы покидаем Москву с солнечной теплотой в сердцах. Все наши думы, помыслы, все чувства наши наполнены гордостью и радостью, что наше искусство смотрел великий друг белорусского народа гениальный Сталин. Это вечно будет согревать нашу жизнь, жизнь, полную творческой деятельности на благо родине-матери.

Спасибо тебе, родная, гостеприимная Москва! Спасибо тебе, Красная столица!

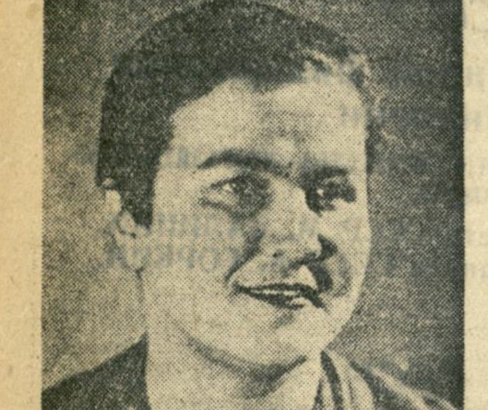
Слава светочу мира — любимому вождю, другу и учителю Иосифу Виссарионовичу Сталину!

Ты вывел народ из неволи.
Счастливой и радостной доли
Ты дал нам великий закон.
За счастье отчизны,
За радости жизни —
Спасибо и низкий поклон!

От имени участников декады белорусского искусства в Москве:

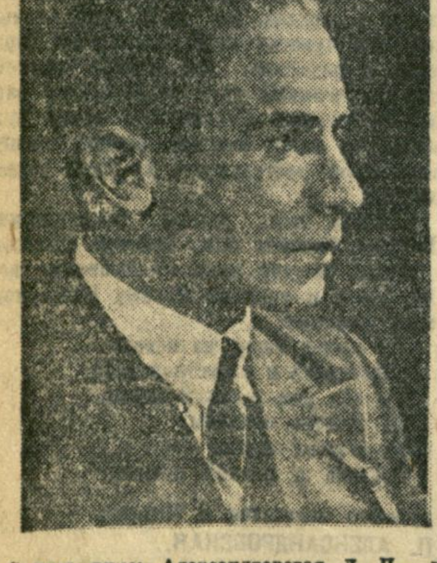
Народная артистка СССР Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ.
Народные артисты БССР: В. И. ВЛАДОМИРСКИЙ, Г. П. ГЛЕБОВ.
Заслуженные артисты БССР: П. И. ЗАСЕЦКИЙ, М. И. ДЕНИСОВ, А. Д. АРСЕНКО, И. Р. БОЛОТИН, Л. Г. РАХЛЕНКО, И. Ф. ЖДАНОВИЧ, В. И. ДЕДЮШКО, Б. В. ПЛАТОНОВ.
Артисты: В. В. КАЛИНОВСКИЙ, Л. КТИТОРОВ, Г. И. ЦЕПОВА, С. В. ДРЕЧИН, М. М. ШАШАЛЕВИЧ, Б. З. ЯНПОЛЬСКИЙ, В. Н. ПОЛЛО, С. М. СТАНЮТА, А. А. БАРАНОВСКИЙ.
Композиторы: Н. Е. КРОШНЕР, А. В. БОГАТЫРЕВ, Е. К. ТИКОЦКИЙ, А. Е. ТУРЕНКОВ, Н. Н. ЩЕГЛОВ.

Группа деятелей белорусского искусства, награжденных орденами Союза ССР









Сверху вниз: **Александровская Л. П.**, народная артистка СССР, награжденная орденом Ленина; **Глебов Г. П.**, народный артист БССР, награжденный орденом Ленина; **Ржецкая Л. И.** заслуженная артистка БССР, награжденная орденом Трудового Красного Знамени; **Тикоцкий Е. К.**, композитор, заслуженный деятель искусств БССР, награжденный орденом Трудового Красного Знамени; **Бирилло С. С.**, заслуженный артист БССР, награжденный орденом «Знак почета», **Штокланд-Зоров Х. А.**, заслуженный артист БССР, награжденный орденом «Знак почета».

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении участников декады белорусского искусства

(ОКОНЧАНИЕ)

15. **Любана** Исаака Исааковича—композитора, художественного руководителя ансамбля песни и пляски Белорусской Государственной филармонии.

16. **Мирович-Дунаева** Евстигнея Афиногеновича — художественного руководителя Белорусского театра юного зрителя, народного артиста БССР.

17. **Млодек** Ревеку Вениаминовну — артистку Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженную артистку БССР.

18. **Молчанова** Павла Степановича — артиста Витебского Государственного драматического театра, заслуженного артиста БССР.

19. **Озирского** Абрама Борисовича—начальника Управления по делам искусств при СНК БССР.

20. **Орлова** Дмитрия Алексеевича — артиста Могилевского театра русской драмы, заслуженного артиста БССР.

21. **Пашкевича** Николая Александровича — художника.

22. **Платонова** Бориса Викторовича — артиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра, заслуженного артиста БССР.

23. **Раевского** Иосифа Моисеевича—режиссера-педагога 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

24. **Рахленко** Леонида Гдальевича — художественного руководителя 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

25. **Ржецкую** Лидию Ивановну—артистку 1-го Белорусского Государственного театра, заслуженную артистку БССР.

26. **Сокола** Моисея Борисовича—артиста Еврейского Государственного театра БССР, заслуженного артиста БССР.

27. **Солодовникова** Александра Васильевича—заместителя председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР.

28. **Тикоцкого** Евгения Карловича — композитора, заслуженного деятеля искусств БССР.

29. **Трепель** Абрама Ефимовича — артиста Еврейского Государственного театра БССР, заслуженного артиста БССР.

30. **Туренкова** Алексея Евлампиевича—композитора, заслуженного деятеля искусств. БССР.

31. **Усачева** Александра Федоровича — художественного руководителя ансамбля красноармейской песни и пляски БОВО.

32. **Шлепянова** Илью Юльевича—художественного руководителя Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженного артиста РСФСР.

33. **Эйдинова** Григория Борисовича — парторга декады, заведующего организационно-инструкторским отделом ЦК КП(б) Белоруссии.

Орденом „Знак почета"

1. **Абрамчик** Татьяну Григорьевну — артистку ансамбля белорусской народной песни и пляски Белорусской Государственной филармонии.

2. **Алексееву** Ларису Филоловну — артистку Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженную артистку БССР.

3. **Алексютович** Константина Андреевича — главного балетмейстера Белорусской Государственной филармонии.

4. **Аллер** Фаню Хаимовну — директора 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

5. **Андреева** Михаила Николаевича — солиста оркестра Белорусского Государственного театра оперы и балета.

6. **Барановского** Алексея Алексеевича—артиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

7. **Бессмертного** Аркадия Львовича— солиста симфонического оркестра Белорусской Государственной филармонии.

8. **Бирилло** Степана Степановича — артиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра, заслуженного артиста БССР.

9. **Болотного (Болотина)** Израиля Рувимовича — артиста Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженного артиста БССР.

10. **Борисевич** Ольгу Михайловну — режиссера Белорусского Государственного театра оперы и балета.

11. **Васильеву** Зинаиду Анатольевну— солистку балета Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженную артистку БССР.

12. **Волкова** Валентина Викторовича— художника.

13. **Галину - Александровскую** Ольгу Владимировну — артистку 1-го Белорусского Государственного драматического театра, заслуженную артистку БССР.

14. **Гантмана** Оскара Абрамовича — директора Белорусского Государственного театра оперы и балета.

15. **Голейзовского** Касьяна Ярославича — режиссера-балетмейстера Белорусской Государственной филармонии.

16. **Головчинера** Виктора Яковлевича— режиссера 1-го Белорусского Государственного драматического театра, заслуженного артиста БССР.

17. **Дадиомову** Фаню Исааковну — заместителя Начальника Управления по делам искусств при СНК БССР.

18. **Дречина** Семена Вульфовича — солиста балета Белорусского Государственного театра оперы и балета.

19. **Друкер** Софью Юрьевну—артистку Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженную артистку БССР.

20. **Зайцева** Евгения Алексеевича — художника.

21. **Звездочетова** Николая Петровича— артиста Витебского Государственного драматического театра, заслуженного артиста БССР.

22. **Златогорова** Павла Самуиловича— главного режиссера Белорусского Государственного театра оперы и балета.

23. **Керзина** Михаила Аркадьевича — художника-скульптора.

24. **Кроль** Липа Юделевича — художника Белорусского Государственного театра оперы и балета.

25. **Кулагу** Сергея Антоновича — солиста оркестра Белорусского Государственного театра оперы и балета.

26. **Курилова** Ивана Васильевича — солиста балета Белорусского Государственного театра оперы и балета.

27. **Лспато** Наталью Корнеевну — руководительницу колхозного самодеятельного хора Речицкого района.

28. **Малькову** Веру Михайловну — артистку Белорусского Государственного театра оперы и балета.

29. **Милош** Бронислава Викентьевича— художественного руководителя ансамбля песни и пляски пограничников БОВО.

30. **Моина** Марка Михайловича — артиста Еврейского Государственного театра БССР, заслуженного артиста БССР.

31. **Моносзона** Монуса Исааковича — художника.

32. **Муллера** Константина Александровича — главного балетмейстера Белорусского Государственного театра оперы и балета.

33. **Муромцева** Илью Алексеевича—артиста Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженного артиста БССР.

34. **Мусина** Илью Алексеевича — профессора, главного дирижера Белорусской Государственной филармонии.

35. **Николаеву** Александру Васильевну— солистку балета Белорусского Государственного театра оперы и балета.

36. **Полло** Веру Николаевну — артистку 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

37. **Прагина** Гирша Липмановича — директора Белорусской Государственной филармонии.

38. **Санникова** Константина Николаевича—режиссера 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

39. **Сергейчика** Тимофея Николаевича— артиста Витебского Государственного драматического театра.

40. **Симеонова** Константина Арсеньевича — дирижера, художественного руководителя оркестра народных инструментов Белорусской Государственной филармонии.

41. **Чуркина** Николая Николаевича — композитора, заслуженного деятеля искусств БССР.,

42. **Шнейдермана** Марка Эммануиловича—дирижера Белорусского Государственного театра оперы и балета, заслуженного деятеля искусств БССР.

43. **Штокланд-Зорова** Ханя Абрамовича—артиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра, заслуженного артиста БССР.

44. **Щеглова** Николая Николаевича — композитора.

Медалью „За трудовое отличие"

1. **Аладова** Николая Ильича — композитора.

2. **Астромецкого** Абрама Абрамовича— солиста оркестра народных инструментов Белорусской Государственной филармонии.

3. **Баранову** Анну Яковлевну — артистку хора Белорусского Государственного театра оперы и балета.

4. **Бари** Исаака Гиршевича—руководителя Государственного хора БССР.

5. **Барташевича** Евгения Сергеевича— артиста симфонического оркестра Белорусской Государственной филармонии.

6. **Безбородову** Елену Семеновну—конструктора пошивочной мастерской Белорусского Государственного театра оперы и балета.

7. **Белинскую** Марию Сергеевну — артистку Витебского Государственного драматического театра.

8. **Бельского** Арона Абрамовича—главного хормейстера Большого театра оперы и балета БССР.

9. **Бергера** Михаила Аркадьевича — директора Белорусской Государственной консерватории заслуженного артиста БССР.

10. **Богданову** Надежду Федоровну—артистку балета Белорусского Государственного театра оперы и балета.

11. **Бойгена** Исаака Хаимовича — начальника планово-финансового отдела Управления по делам искусств при СНК БССР.

12. **Волкова** Григория Васильевича — заведующего гримерно-парикмахерским цехом 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

13. **Востокова** Николая Николаевича — солиста радиокомитета при СНК БССР.

14. **Гаврилова** Вениамина Васильевича — режиссера-постановщика ансамбля красноармейской песни и пляски БОВО.

15. **Гайдарина-Равинского** Абрама Гершевича—заместителя директора 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

16. **Грубина** Натана Борисовича—главного дирижера Белорусского Государственного театра оперы и балета, ранее награжденного орденом «Знак почета».

17. **Гурецкого** Ивана Фадсевича — помощника заведующего постановочной частью Белорусского Государственного театра оперы и балета.

18. **Ермолину** Ларису Александровну — артистку 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

19. **Жезмер** Абрама Ильича—главного концертмейстера Белорусского Государственного театра оперы и балета.

20. **Жукова** Марка Григорьевича—рабочего сцены Белорусского Государственного театра оперы и балета.

21. **Заливако** Вацлаву Викентьевну — артистку балета Белорусского Государственного театра оперы и балета.

22. **Калиновского** Валериана Валериановича — артиста Белорусского Государственного театра оперы и балета.

23. **Кладухина** Евгения Васильевича — заведующего постановочной частью Белорусского Государственного театра оперы и балета.

24. **Кононенко** Моисея Никифоровича— дирижера хора Белорусского Государственного театра оперы и балета.

25. **Кошельникову** Раису Николаевну— артистку 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

26. **Кудрявцева** Бориса Константиновича — артиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

27. **Лазарева** Николая Александровича—артиста Белорусского Государственного театра оперы и балета.

28. **Лебедева** Андрея Константиновича— заместителя начальника Главного управления учреждениями изобразительных искусств Комитета по делам искусств при СНК СССР.

29. **Левицкого** Якова Шевелевича — заместителя директора по политчасти Хойникской МТС, Полесской области, БССР.

30. **Лопатина** Ивана Васильевича — солиста Большого театра оперы и балета БССР.

31. **Миновскую** Анну Ивановну — артистку хора Белорусской Государственной филармонии.

32. **Миронову** Екатерину Эдуардовну — артистку 1-го Белорусского Государственного драматического театра, заслуженную артистку БССР.

33. **Назарова** Валентина Гавриловича— секретаря партбюро Белорусского Государственного театра оперы и балета.

34. **Николаева** Сергея Филипповича — главного художника Белорусского Государственного театра оперы и балета.

35. **Новицкого** Станислава Мамертовича — солиста оркестра народных инструментов Белорусской Государственной филармонии.

36. **Орлова** Михаила Захаровича—артиста оркестра Белорусского Государственного театра оперы и балета.

37. **Павлова** Григория Анатольевича — солиста ансамбля красноармейской песни и пляски БОВО.

38. **Панес** Исаака Григорьевича — заведующего парикмахерским цехом Белорусского Государственного театра оперы и балета.

39. **Перкуна** Григория Васильевича — танцора ансамбля красноармейской песни и пляски БОВО.

40. **Плетюхову** Зинаиду Романовну — артистку балета Белорусского Государственного театра оперы и балета.

41. **Погодского** Николая Архиповича — артиста хора Белорусской Государственной филармонии.

42. **Подзельскую** Елизавету Александровну—артистку хора Белорусского Государственного театра оперы и балета.

43. **Потехина** Василия Васильевича — художественного руководителя Полесского областного драматического театра.

44. **Пржибытко** Михаила Ивановича — машиниста сцены 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

45. **Пункт** Варвару Константиновну — солистку Белорусского Государственного театра оперы и балета.

46. **Расина** Григория Владимировича— управляющего делами Комитета по делам искусств при СНК СССР.

47. **Родионова** Сергея Петровича — машиниста сцены Белорусского Государственного театра оперы и балета.

48. **Рубенчик** Гесю Моисеевну — директора Дома народного творчества.

49. **Ручан** Виктора Ивановича — артиста ансамбля песни и пляски Белорусской Государственной филармонии.

50. **Рыбальченко** Александра Алексеевича — художественного руководителя железнодорожного клуба им. Ленина ст. Гомель.

51. **Самохина** Григория Федоровича — композитора, дирижера оркестра народных инструментов Белорусской Государственной филармонии.

52. **Слепого** Зусю Исааковича — артиста ансамбля песни и пляски Белорусской Государственной филармонии.

53. **Сорокина** Виктора Александровича — солиста ансамбля красноармейской песни и пляски БОВО.

54. **Станюту** Стефанию Михайловну— артистку 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

55. **Счансновича** Игоря Игнатьевича— артиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

56. **Таланкина** Владимира Ивановича— артиста Белорусского Государственного театра оперы и балета.

57. **Узунову** Тамару Сергеевну — артистку балета Белорусского Государственного театра оперы и балета.

58. **Ушакова** Ивана Михайловича — художника 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

59. **Фидлона** Элью Кушелевича — артиста симфонического оркестра Белорусской Государственной филармонии.

60. **Фридмо** Исаака Эльяшевича — артиста оркестра Белорусского Государственного театра оперы и балета.

61. **Хираско** Юлию Владимировну — артистку балета Белорусского Государственного театра оперы и балета.

62. **Хорошанского** Самсона Марковича— артиста оркестра Белорусского Государственного театра оперы и балета.

63. **Цепову** Галину Ивановну — солистку Белорусского Государственного театра оперы и балета.

64. **Черепнина** Дмитрия Николаевича— артиста ансамбля песни и пляски Белорусской Государственной филармонии.

65. **Шапко** Эдуарда Петровича — артиста 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

66. **Шашалевич** Маргариту Михайловну — артистку 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

67. **Шинко** Лидию Петровну — артистку 1-го Белорусского Государственного драматического театра.

68. **Щелкину** Галину Андреевну — артистку балета Белорусского Государственного театра оперы и балета.

69. **Юрашкевич** Тамару Александровну — артистку хора Белорусского Государственного театра оперы и балета.

70. **Юревича** Эдмунда Альфонсовича— артиста оркестра Белорусского Государственного театра оперы и балета.

71. **Эльтермана** Герша Абрамовича — артиста симфонического оркестра Белорусской Государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.
20 июня 1940 г.











Группа деятелей белорусского искусства, награжденных орденами Союза ССР.
Слева направо: **Жданович И. Ф.**, заслуженная артистка БССР, награжденная орденом Трудового Красного Знамени; **Денисов М. И.**, заслуженный артист БССР, награжденный орденом Трудового Красного Знамени; **Муромцев И. А.**, заслуженный артист БССР, награжденный орденом «Знак почета»; **Златогоров П. С.**, главный режиссер Белорусского Государственного театра оперы и балета, награжденный орденом «Знак почета».

Группа деятелей белорусского искусства, награжденных орденами Союза ССР

Сверху вниз: **Владомирский В. И.**, народный артист БССР, награжденный орденом Ленина; **Рахленко Л. Г.**, заслуженный артист БССР, награжденный орденом Трудового Красного Знамени; **Григонис Г. Ю.**, заслуженный артист БССР, награжденный орденом Трудового Красного Знамени; **Туренков А. Е.**, композитор, заслуженный деятель искусств БССР, награжденный орденом Трудового Красного Знамени; **Лапин В. Ф.**, заслуженный артист БССР, награжденный орденом Трудового Красного Знамени, **Друкер С. Ю.**, заслуженная артистка БССР, награжденная орденом «Знак почета».

Пусть еще ярче цветет белорусское искусство

* * *

Таланты белорусского народа

Десять дней в Москве, на сцене Большого театра Союза ССР шли спектакли Большого театра оперы и балета БССР.

Московский зритель впервые познакомился с молодым музыкальным искусством Советской Белоруссии.

Коллектив театра держал экзамен на творческую зрелость. И этот экзамен он выдержал. Оперные спектакли «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого, «Цветок счастья» А. Туренкова, «В пущах Полесья» А. Богатырева и балет «Соловей» М. Крошнера ярко и радостно прозвучали со сцены Большого театра СССР. Все спектакли театра сопровождались неизменным успехом у зрителей.

Москвичи, кроме известной им замечательной певицы, народной артистки БССР Л. П. Александровской, впервые узнали таких прекрасных солистов театра, как заслуженные артисты БССР Р. Млодек, С. Друкер, П. Засецкий, В. Лапин, И. Болотин, М. Денисов, А. Арсенко, М. Муромцев, талантливых артистов В. Калиновского, Г. Цепову, Л. Ктиторова, Н. Лазарева, Р. Кристи, а также талантливых солистов балета — заслуженную артистку БССР А. Николаеву, С. Дречина, И. Курилова. Все они создали в спектаклях дружный творческий ансамбль и радовали зрителя своими дарованиями.

Совместная работа мастеров русского оперного и балетного искусства с молодыми талантливыми артистами Театра оперы и балета БССР, взаимно творчески обогатила артистов, что безусловно поможет дальнейшему развитию и росту музыкального искусства БССР.

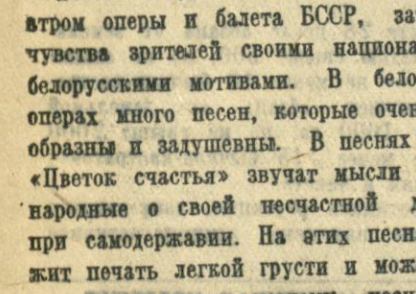
Мы искренно рады большим успехам театров братской Белоруссии. Декада белорусского искусства показала огромное богатство талантов белорусского народа, его замечательное искусство, которое так расцвело благодаря исключительным заботам партии и правительства и вождя народов товарища Сталина — великого друга советского искусства.

Желаем дальнейших творческих успехов работникам искусств братской Белоруссии!

Народная артистка СССР А. В. НЕЖДАНОВА.
Народный артист РСФСР Н. Н. ОЗЕРОВ.
Заслуженная артистка РСФСР Е. К. КАТУЛЬСКАЯ.
Заслуженный деятель искусств Н. С. ГОЛОВАНОВ.
Заслуженные артисты РСФСР Викторина КРИГЕР, Асаф МЕССЕРЕР.

Выдержали творческий экзамен

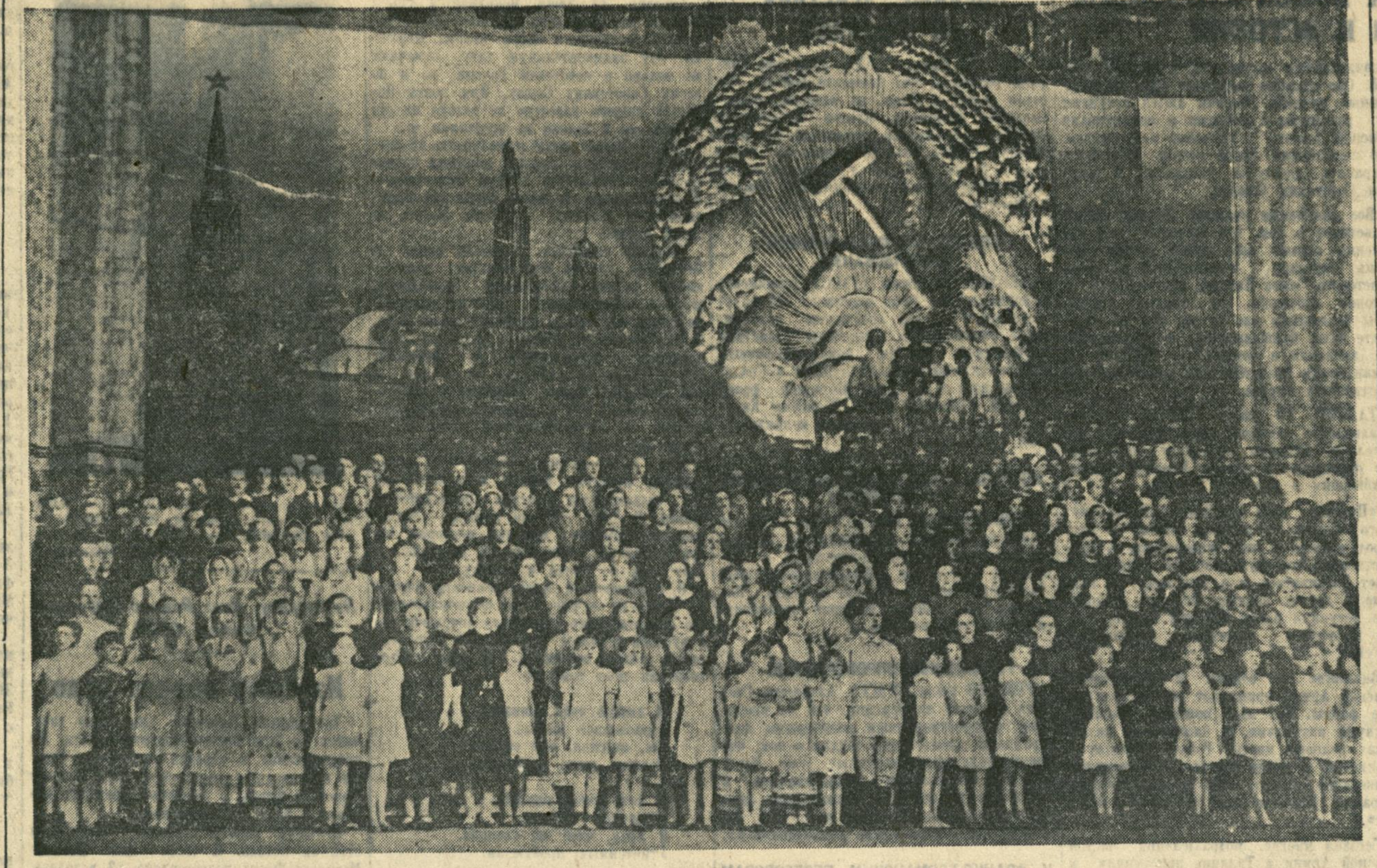
Постановки, показанные в Москве Театром оперы и балета БССР, затронули чувства зрителей своими национальными белорусскими мотивами. В белорусских операх много песен, которые очень своеобразны и задушевны. В песнях оперы «Цветок счастья» звучат мысли и думы народные о своей несчастной долюшке при самодержавии. На этих песнях лежит печать легкой грусти и может быть во многом именно поэтому песни тепло звучат. Композитор А. Туренков собрал много народного песенного материала и умело и мастерски его обработал.



Исполнение оперы на сцене Большого театра Союза ССР в дни декады порадовало нас своим высоким профессиальным уровнем. В первую очередь надо отметить Л. П. Александровскую. Она певица с красивым, ровным голосом прекрасного тембра. У нее приятная, мягкая манера пения. Игра Л. П. Александровской произвела отличное впечатление. Выделяется своим большим дарованием артист Засецкий. В опере хорошо звучит оркестр. Очень приятное влечатление произвели хоры, которые отличаются высоким мастерством. Постановщик «Цветка счастья» заслуженный артист РСФСР И. Шлепянов — старый знакомый нашего театра. У нас он ставил три оперы. И поэтому так приятно видеть на примере «Цветка счастья», что тов. Шлепянов продолжает совершенствовать свое мастерство.

Декада закончилась. За это время москвичи ознакомились с искусством братской республики. Постановки театров БССР показали, что белорусские актеры выдержали экзамен на творческую зрелость, они показали, что белорусское искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию, шагнуло далеко вперед. И все это результат неустанной заботы партии и правительства о развитии национального искусства.

Б. Э. ХАЙКИН.
Художественный руководитель Ленинградского ордена Ленина Малого оперного театра, орденоносец, профессор.



Декада белорусского искусства в Москве.
Сводный хор участников заключительного концерта.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ...

Занавес поднят.

Красочными огнями сияет сцена. Она нарядна, торжественна, празднична. В любом участке великой нашей страны мечтают люди посмотреть эту сцену, сцену мирового искусства и приобщиться к живому дыханию его, его волнующим образам, его вековым традициям.

Сцена Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР...

Это волнует...

Это обязывает...

И не потому ли мы, гости Москвы, войдя в театр, испытывали все эти дни несколько необычное чувство. И тревога была тут, и радостное такое волнение, и ожидание.

Если говорить про тревогу, то ее было, ну, самую чуточку... Все мы были уверены в нашем искусстве. Но все время мы не забывали о зеленой юности наших спектаклей, а поэтому и смотрели и слушали с затаенным дыханием не только сцену, но и весь театр—партер, амфитеатр и все шесть ярусов лож. Там сидели зрители, искушенные в музыке. Там сидели москвичи, подлинные ценители, подлинные знатоки оперного и балетного искусства.

И все оказалось в порядке. Величавая и напряженная тишина стояла в зале, пока на сцене вершилось наше родное белорусское искусство. Замолкала сцена, и громовые раскаты потрясали зрительный зал, опускался и многократно поднимался занавес — народ-зритель требовал артистов, бурно приветствуя их. И мы прислушивались к шумным репликам зрителей: «Хорошо играют», «Чудесно поют», «Замечательно танцуют» — мы с удвоенной силой, до сладкой боли в ладонях аплодировали нашим любимцам—Александровской, Млодек, Друкер, Денисову, Арсенко, Муромцеву, славным артистам нашим, композиторам, танцорам, музыкантам и дирижерам.

Мы аплодировали их большой победе.

Занавес поднят. И вот кажется, что вы слышите жаворонков над родными полями, веселый гомон зеленых дубрав, серебристое журчание ручейков, трепет и шелест берез. И, сливаясь с этими звуками, купаясь в свежих прозрачных красках полей и лесов, нарастает знакомая мелодия. То играет свирель, старая белорусская жалейка.

Ее звуки, ее мелодию слышим мы в песне, слышим в музыке на балетной сцене. Но мелодия крепнет, нарастает. Знакомая в детстве песня ширится, множится, вырастает могучим хором, сотнями голосов и тысячами звучаний. Пастушья свирель преобразилась в сотни мощных инструментов, ее мелодия выросла в чудесную музыку народа. Так, от свирели, от жалейки, от скромной задушевной песни пришел народ к созданию своего оперного искусства, искусства сложного, многогранного, красочного. Этому искусству взволнованно, дружески аплодировал московский зритель, аплодировала Москва. И вместе со всей Москвой ему аплодировал любимый вождь народа, ему аплодировал товарищ Сталин.

Мы воочию увидели, как выросло, окрепло и возмужало наше искусство, взлелеянное белорусским народом, воспитанное коммунистической партией, вдохновленное великими идеями сталинской эпохи.

Мы безгранично рады успехам нашего искусства.

**
*

Мы сидели в зале драматического театра. Ставили пьесы белорусских драматургов — Крапивы, Самуйленка. Наши артисты пробовали свои силы в показе горьковской пьесы. Зрительный зал внимательно, с напряжением следил за игрой белорусских артистов. Он, казалось, сливался в единое целое со сценой, где взору зрителей представлялась жизнь белорусского народа, ее наиболее яркие и волнующие эпизоды. Великая правда жизни, преображенная, трансформированная в красочно художественных образах, увлекала зрителей, волновала их.

Всего несколько спектаклей, а зрители уже полюбили театр, полюбили его талантливых артистов, полюбили их высокое зрелое мастерство.

Мы прислушиваемся к разговору москвичей, к их оценкам, к отдельным их репликам. Есть расхождение в оценках отдельных ролей, в оценках отдельных эпизодов. Но общее и единое мнение — белорусский драматический театр один из лучших в Советском Союзе. Артисты Владомирский, Глебов, Жданович и другие стали популярными не только у белорусских зрителей, но и у зрителей столицы Советского Союза.

Это большой успех, это большая победа.

**
*

Занавес поднят. На сцене — белорусское искусство, яркое, многообразное, впечатляющее. Искусство живое и полнокровное, связанное наразрывными узами со своим народом, с живыми родниками народного творчества. Под руководством партии Ленина—Сталина оно создаст еще не одно произведение, которое приумножит славу народа, приумножит сокровища великой советской культуры нашей прекрасной родины.

... Занавес поднят. Горячо аплодируют москвичи нашим артистам и всем работникам белорусского искусства...

М. ЛЫНЬКОВ.

МОСКВА. (По телефону).

РАДОСТНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

С огромным интересом смотрели московские зрители спектакли Большого театра оперы и балета БССР. Мы знаем, что советское белорусское музыкальное искусство—молодо. Однако то, что мы увидели во время декады белорусского искусства в Москве, свидетельствует о том, что талантливый белорусский народ сумел за несколько лет создать свой национальный театр оперы и балета, свои прекрасные национальные оперы и балет, свои чудесные драматические спектакли.

Мне очень понравилась опера Е. Тикоцкого «Михась Подгорный». Это—подлинно-народный спектакль, который ознакомил зрителей с жизнью и бытом белорусского народа и его лучших сынов. Прекрасная музыка, чудесный хор, замечательные солисты и великолепное оформление спектакля вызвали восторг у зрителя.

Особенно взволновала меня своей игрой замечательная артистка Л. П. Александровская, создавшая трогательный образ крестьянской девушки Марыси, а также артисты В. Ф. Лапин в роли Михася и А. И. Буколова в роли подруги Марыси—Ганки.

От спектакля осталось очень радостное и приятное впечатление.

Ольга ЧКАЛОВА.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

В течение десяти дней белорусский народ демонстрировал в Москве лучшее, что ему удалось создать в области своего искусства за короткое время своей национальной независимости. Белорусским драматургам, композиторам, художникам и артистам пришлось выступать перед строгими критиками и взыскательными ценителями, и они с честью выполнили ту задачу, которую возложил на них белорусский народ.

Участники декады сумели раскрыть перед москвичами лучшие стороны прекрасного, чистого и выразительного белорусского языка. Они показали Москве интимную прелесть белорусской народной мелодии. Они познакомили ее и с бодрыми звуками современной народной песни. Они на ряде отдельных примеров с яркой убедительностью показали, каким может и должно быть молодое искусство, в котором национальная форма соединяется с социалистическим содержанием.

В эту незабываемую декаду великий лозунг братства советских народов еще раз показал свою неисчерпаемую жизненность. Москвичи вступили в живое соприкосновение с творчеством белорусского народа. Мы вправе надеяться, что от этого соприкосновения выиграют обе стороны. Успех белорусского искусства явится успехом и общесоюзного художественного творчества, ибо в советских условиях всякое национальное достижение обладает и интернациональной силой.

Национальная гордость белорусского народа еще раз получила свое удовлетворение за эту декаду. Здесь, в Минске, мы все с величайшей радостью следили за успехами мастеров белорусской драмы, оперы и балета. Радио давало нам возможность следить за каждым словом, за каждой арией, за каждым выступлением белорусских артистов. Отделенные от них сотнями километров, мы, минчане, были вместе с ними, и наши сердца наполнялись двойной радостью: мы одновременно получали радостное наслаждение от их высокохудожественной игры и в то же время были слушателями тех бурных аплодисментов, которыми Москва награждала наших посланцев.

Успех белорусских артистов в Москве вдохнет в работников искусства Белоруссии новую энергию для дальнейшей работы на славу советского искусства. Он в то же время является толчком и для всех деятелей белорусской культуры, ибо показывает на ярком примере московской встречи, чего можно достигнуть упорным трудом, любовью к своему делу и преданностью своему народу.

Академик В. ПЕРЦЕВ.

Работать лучше, плодотворнее

Весь театральный сезон 1939—1940 года прошел в БССР под знаком подготовки к большому знаменательному событию в жизни белорусского народа — декаде белорусского искусства в Москве. И все театры БССР в равной степени чувствовали, что от них требуется не просто выпуск новых спектаклей, а прежде всего, создание спектаклей правдивых, высокоидейных и высокохудожественных, достойных быть показанными на декаде. Это служило основным критерием и в выборе репертуара и в качестве работы над ним.

Наш Государственный русский драматический театр БССР — один из самых молодых театров Белоруссии. Сознание ответственности за свои спектакли, стремление сделать их высокохудожественными, и, главное, стремление создать крепкий театральный коллектив — об'единило нас в работе.

Три новых спектакля, которые привез театр в Минск: «Собака на сене», «Опасный поворот», «Сказка» и пьеса «Кремлевские куранты», над которой мы работаем сейчас, — таков творческий багаж нашего театра.

Работа над этими постановками еще крепче сцементировала наш коллектив. И те актеры, которые поработали в театре уже ряд лет, и большая группа артистической молодежи, пришедшая в театр лишь осенью прошлого года — все они составляют единый дружный творческий коллектив, любящий свое дело, свой театр, готовый отдать все свои силы, чтобы поднять еще выше культуру советского театра.

Мы ставили себе задачу — неуклонно повышать культуру нашего театра, уровень актерского мастерства, чтобы каждый наш спектакль звучал сильно, правдиво. Успешная работа ряда актеров театра, положительная оценка прессой ряда наших спектаклей дает нам уверенность в том, что эта задача будет успешно разрешена.

Главный режиссер Русского драматического театра БССР заслуж. артист БССР Д. А. ОРЛОВ.
Режиссер В. Я. МЕЕРОВСКИЙ.
Зам. директора театра К. Г. НАГОРСКИЙ.

ПОКАЗАТЕЛИ РОСТА

Декады искусства Союзных Советских Социалистических Республик стали прочной традицией нашей культуры и показателем ее большого и плодотворного роста.

Спектакли Первого Белорусского драматического театра — «Последние» и «Кто смеется последним» произвели прекрасное влечатление прежде всего потому, что это — спектакли хорошего крепкого коллектива, насчитывающего немало выдающихся мастеров сцены. Такие артисты как В. Владомирский, Г. Глебов, Л. Рахленко, И. Жданович, Е. Ермолина, О. Галина и многие другие представляют собой интересные творческие индивидуальности. Особенно ценны сыгранность коллектива и выдержанность в осуществлении идейного замысла драматурга, режиссера и всех исполнителей.

Заслуживает всяческих похвал балет «Соловей», поставленный Белорусским Государственным театром оперы и балета. Музыка М. Крошнера очень мелодична и проникнута стихией белорусского танцовального фольклора. А. Николаева, О. Дречин, И. Курилов вели свои роли темпераментно, колоритно, захватывая зрителя, а весь балетный ансамбль создает красочное, насыщенное страстями и эмоциями, зрелище.

Пользуюсь случаем пожелать работникам искусств БССР дальнейших успехов в деле развития разнообразной и богатой белорусской художественной культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

АЛЕКСАНДР ДЕЙЧ.

* * *

Замечательное искусство

Театральная общественность Москвы проявила огромный интерес к декаде белорусского искусства. Спектакли театров БССР пользовались неизменным успехом у зрителей. Искусство белорусского народа—это искусство правдивое, простое и понятное для всех.

К сожалению, мне по своей занятости в Малом театре не удалось просмотреть спектакли Первого Белорусского драматического театра и спектакля балетного. Но даже по одному спектаклю оперы А. Туренкова «Цветок счастья» я получила наглядное представление о культуре искусства Советской Белоруссии.

Я была буквально восхищена ярким, красочным спектаклем. Какая замечательная музыка, как великолепны декорации, чудесные, замечательные занавесы-ковры, менявшиеся несколько раз во время спектакля!

На большой высоте игра артистов, особенно народной артистки БССР Л. Александровской в роли Надейки, Г. Цеповой в роли Христинки, молодого артиста А. Арсенко в роли Андрея, П. Засецкого в роли бобыля Микиты, В. Лапина в роли Конрада и В. Таланкина в роли пана Доленго. Непосредственность и простота игры, прекрасные голоса артистов, чудесный хор и весь слаженный ансамбль спектакля меня пленили и очаровали. Очаровали и чудесные массовые сцены.

Спектакли Большого театра оперы и балета БССР в Москве еще раз продемонстрировали нам все богатство национального искусства братских республик.

Привет мастерам театра Советской Белоруссии, которые доставили нам, москвичам, огромное эстетическое наслаждение своим замечательным искусством!

В. Н. РЫЖОВА.
Народная артистка СССР, орденоносец.

Большая радость

С большим интересом, огромной радостью и наслаждением просмотрела я во время декады белорусского искусства в Москве оперы «Михась Подгорный» и «Цветок счастья» в постановке Театра оперы и балета БССР и пьесу «Партизаны» в Первом Белорусском драматическом театре.

Какое радостное впечатление оставила постановка оперы Е. Тикоцкого «Михась Подгорный». В спектакле первой белорусской оперы я видела настоящую жизнь, живые образы людей—героев белорусского народа. Я вместе со зрителями Большого театра СССР переживала тяжелую судьбу Марыси и Михася, их подневольную жизнь, и радовалась, когда Михась Подгорный решительно вступил на путь борьбы с угнетателями белорусского народа и стал революционером-большевиком.

Чудесная певица народная артистка БССР Л. П. Александровская очаровала меня непосредственностью своей игры, замечательным образом крестьянской девушки. Александровская — артистка большого вокального и драматического дарования.

Красочность оперных спектаклей, декораций, костюмов, увлекательность танцев радовали глаз, а пение, где ярко проступает народное творчество, чудесные мотивы народных песен, своей мелодичностью ласкало слух.

И это огромное впечатление я получила от спектакля коллектива Большого театра оперы и балета БССР, существующего всего только несколько лет. Молодое белорусское оперное искусство имеет все данные для широкого творческого роста.

Еще большее впечатление произвели на меня спектакли Первого Белорусского драматического театра. И это естественно. Ведь советский белорусский драматический театр существует около 20 лет. Это театр настоящей культуры. Я видела зрелое драматическое искусство, в частности на спектакле «Партизаны» Кондрата Крапивы. В «Партизанах» наряду со старшим поколением артистов театра участвовало много молодежи, которая соревновалась в успехе со старшими зрелыми мастерами и показала большой рост и достижения белорусского драматического театра.

Уходишь из театра с чувством удовлетворения и радости, что белорусский народ, в прошлом угнетенный и обезличенный, теперь имеет такое зрелое искусство. За двадцать лет советской власти он сумел раскрыть богатейшую сокровищницу своего народного творчества.

Белорусский драматический театр стоит на правильном творческом пути — социалистического реализма в искусстве. Надо особенно отметить прекрасное художественное оформление спектаклей, которое вызывало восхищение зрителей.

Декада белорусского искусства в Москве сыграла огромную роль в общем развитии всего советского искусства. Приезд театров БССР, показ их спектаклей в столице СССР, интересный обмен сценическим опытом творчески обогащает русское и белорусское искусство.

Я глубоко благодарна мастерам искусств театров БССР за полученное творческое наслаждение. Искренно радуюсь творческим успехом работников искусств братской Белоруссии и желаю дальнейшего процветания чудесному искусству белорусского народа.

А. А. ЯБЛОЧКИНА.
Народная артистка СССР.



ТЕЛЕГРАММЫ

ВСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК В ПРЕДЕЛЫ ЛИТВЫ, ЛАТВИИ И ЭСТОНИИ

КАУНАС, 19 июня. (ТАСС). Вчера и сегодня через Каунас проходили советские войска всех родов оружия.

Вступление частей Красной Армии в пределы Литвы внесло большое оживление в жизнь литовских городов. Народ вышел на улицы городов. Он демонстрирует свою радость по поводу образования нового правительства, высказывая ему доверие с большим под'емом, и свою глубокую признательность Советскому Союзу за заботу о безопасности литовского государства.

Интеллигенция города и деревни, рабочие и крестьяне выражают свои симпатии по адресу Советского Союза и Красной Армии.

Вместе с народом Красную Армию приветствуют солдаты и офицеры литовской армии. Они очень одобрительно отзываются о боевой технике, выучке и дисциплине советских войск.

Все население выражает свое возмущение преступной деятельностью плутократической шайки Сметоны, Скучаса и других и требует установить самое тесное и искреннее сотрудничество с своим другом — Советским Союзом.

Газета «Лиетувос айдас» сегодня в передовой статье, посвященной речи премьера Палецкиса, пишет:

«День 18 июня войдет в историю литовского народа. Рассыпались цепи, которые сковывали борцов за свободу трудового народа и его права. С первых дней независимости до момента позорного бегства Сметоны за границу борцов за свободу и права народа гноили в тюрьмах».

Далее газета пишет: «В ближайшее время будет изменена политическая система страны. Она будет поставлена на службу интересам нашего трудового народа».

РИГА, 19 июня. (ТАСС). Третий день среди населения Латвии царит праздничное настроение. Всюду, куда вступают советские войска, местное население окружает красноармейцев и командиров исключительным вниманием и теплой заботой. Оно открыто выражает свои дружественные чувства. Тысячи людей вступают в разговоры с бойцами и командирами Красной Армии, всячески подчеркивая, что латвийский народ всегда стремился сохранить дружеские отношения с великим Советским Союзом.

Все выступления граждан Латвии свидетельствуют о том, что широкие слои населения отдают себе отчет в том, что лишь благодаря миролюбивой политике Советского Союза Латвия, как и Литва и Эстония, избавлена от ужасов войны. «Мы благодарим вас за то, что вы охраняете нашу безопасность», — неоднократно заявляли в беседах с бойцами и командирами представители различных общественных кругов.

ТАЛЛИН, 19 июня. (ТАСС). Газета «Рахвалехт» сегодня подчеркивает, что население Эстонии проявляет особо теплое отношение к частям Красной Армии, прибывшим в пределы Эстонии.

«Повсюду, куда прибыли войска Советского Союза, — пишет газета, — наш народ отнесся к ним миролюбиво и дружественно. Это дружественное отношение будет развиваться и в будущем». В Таллине и других центрах Эстонии, в которые вступили части Красной Армии, среди населения отмечается небывалый под'ем.

Внимание к бойцам и командирам Красной Армии принимает подчас волнующие формы. Вот идет пожилая женщина с двумя внучатами, у каждого из них в руках полевые цветы. Ребята подходят к красноармейцам и дарят цветы, а женщина говорит: «Мы их сами сегодня собрали. Примите наш скромный подарок».

Сегодня многие подразделения частей Красной Армии в Таллине приступили к учебным занятиям. Остальные подразделения заканчивают необходимые мероприятия по размещению.

Неуклюжая выходка рижской полиции

РИГА, 19 июня. (ТАСС). Как сообщалось, в некоторых районах Риги полиция в связи с тем, что демонстрация населением своих симпатий по адресу Советского Союза и Красной Армии приняла огромные размеры, проявила враждебное отношение к населению, в результате чего имело место несколько инцидентов, повлекших за собой жертвы.

18 июня в рижской печати была опубликована заметка, исходившая, очевидно, из полицейских кругов, в которой было сказано, что имевшая место в Риге народная демонстрация якобы произвела «нежелательное впечатление» на советские войска, в связи с чем советское командование якобы обратилось к правительственным учреждениям с соответствующим представлением.

Сегодня полпредство СССР в Латвии опубликовало в печати следующее сообщение:

«Во вчерашних газетах была помещена заметка под заголовком: «Меры для поддержания порядка при вступлении советских войск в Ригу». В этой заметке, между прочим, сообщалось, что поведение публики вызвало чрезвычайно нежелательное впечатление у советских войск, руководство которых якобы обратилось к латвийским учреждениям с просьбой воспрепятствовать нарушению продвижения войск. Полпредство СССР заявляет, что с подобного рода просьбой советское командование к латвийским учреждениям не обращалось и что это сообщение ни в какой мере не соответствует действительности. Население не препятствовало продвижению войск и советское командование совершенно удовлетворено радушной встречей и приветствиями населения».

Новые назначения в Литве

КАУНАС, 19 июня. (ТАСС). Директор Литовского телеграфного агентства Густайтис смещен с занимаемой должности. На его место назначен журналист Корсакас.

Редактором литовского официоза «Лиетувос айдас» назначен Ионас Шимкус — писатель-журналист.

Смещен с занимаемой должности также директор печати министерства внутренних дел Станкунас. На его место назначен журналист Бежинайтис. Ранее он был редактором прогрессивного молодежного журнала «Яунимас». Журнал в марте этого года был закрыт за опубликование статей в защиту пакта взаимопомощи с СССР и советской политики мира.

ФРАНЦУЗСКИЕ ВОЙСКА ПЕРЕХОДЯТ ШВЕЙЦАРСКУЮ ГРАНИЦУ

НЬЮ-ЙОРК, 20 июня. (ТАСС). Агентство Ассошиэйтед Пресс сообщает, что 2 тысячи французских солдат перешли швейцарскую границу и сдались пограничным частям.

ПЕРЕЕЗД ФРАНЦУЗСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

НЬЮ-ЙОРК, 20 июня. (ТАСС). Агентство Юнайтед Пресс передает, что французское правительство, по всей вероятности выехало из Бордо в Барриц (на юго-западе Франции).

Военные действия во Франции

РИМ, 20 июня. (ТАСС). Агентство Стефани сообщает, что немецкие войска сегодня вошли в Лион, не встретив сопротивления. Немецкие власти предложили французским властям оставаться на своих постах. Другая колонна германских войск заняла Роанн и Кюлоз и вступила в Савойю. Французские пограничники бежали в Швейцарию.

СООБЩЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО КОМАНДОВАНИЯ

БЕРЛИН, 20 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передает: «В опубликованном сегодня сообщении итальянского командования отмечены действия итальянской авиации, бомбардировавшей многочисленные опорные пункты в Средиземном море и на суше. Потоплен французский торпедный катер. В районе Киренаики уничтожено несколько неприятельских танков.

ВСТРЕЧА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ФРАНЦИИ И ГЕРМАНИИ

РИМ, 20 июня. (ТАСС). Как сообщает агентство Стефани, французские полномочные представители встретились с немецкими делегатами. Французские представители выехали обратно в Бордо. Полагают, что военные действия прекратятся завтра—послезавтра.

ГЕРМАНСКОЕ ОПРОВЕРЖЕНИЕ

РИМ, 20 июня. (ТАСС). Агентство Стефани передает из Берлина, что «в противовес распространяемым некоторыми иностранными агентствами слухам о том, что французские уполномоченные уже были приняты германским командованием и уехали, в хорошо информированных кругах Берлина заявляют, что они еще не встретились с германским командованием».

К ФРАНКО-ГЕРМАНСКИМ ПЕРЕГОВОРАМ О ПЕРЕМИРИИ

НЬЮ-ЙОРК, 20 июня. (ТАСС). Агентство Юнайтед Пресс сообщает, что испанский посол во Франции Лекерика получил новую французскую ноту для передачи в Берлин. Во французских кругах заявляют, что проводится подготовка к переезду французского правительства в Алжир в случае, если германские условия мира окажутся неприемлемыми.

Агентство Ассошиэйтед Пресс сообщает, что по широко распространенным слухам «германские требования неприемлемы и французский президент Лебрен и другие выехали или вскоре выедут в Алжир». Официально эти слухи не подтверждаются.

АМЕРИКАНСКАЯ НОТА ИТАЛИИ

НЬЮ-ЙОРК, 20 июня. (ТАСС). Агентство Ассошиэйтед Пресс передает, что США предупредили Рим о том, что они будут возражать против возможного вмешательства Германии и Италии в дела английских и французских владений в Западном полушарии. Американский посол в Италии Филлипс 18 июня передал итальянскому правительству ноту, освещающую американскую позицию.

БОМБАРДИРОВКА БОРДО

НЬЮ-ЙОРК, 20 июня. (ТАСС). Агентство Юнайтед Пресс передает, что во время бомбардировки 19 июня в Бордо было убито 100 человек.

ПЕРЕЛЕТ ФРАНЦУЗСКИХ САМОЛЕТОВ В АФРИКУ

НЬЮ-ЙОРК, 20 июня. (ТАСС). Агентство Юнайтед Пресс сообщает, что французские самолеты отправляются на юг, где создаются военно-воздушные базы. По сообщению Ассошиэйтед Пресс, 4 французских самолета, направлявшихся в Алжир, совершили вынужденную посадку в Испании. Команды самолетов интернированы.

СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ЦЕРЕТЕЛИ

Сегодня, 21 июня, исполняется столетие со дня рождения (1840—1940) великого грузинского поэта Акакия Церетели. Эту знаменательную дату отмечают не только в советской Грузии, но и по всему Советскому Союзу. Имя поэта Церетели широко известно не только на его родине, но и далеко за пределами ее.

Свою литературную деятельность 18-летний А. Церетели начал с перевода стихотворения Лермонтова «Ветка Палестины». И впоследствии он много делал для популяризации великих русских поэтов на своей родине.

Окончив гимназию, Церетели попал в Петербург, где на него сильное влияние имела группа публицистов, издававших журнал «Современник», проповедывавший на своих страницах освободительные идеи. В Петербурге же началась активная литературная деятельность А. Церетели. Впоследствии он вернулся на родину и там принимал живое участие в общественной жизни — в развитии грузинского театра, в распространении грамотности среди населения.

Как писатель-общественник и поэт-трибун, Церетели быстро откликался на все выдающиеся события политической жизни. В 1881 году он написал стихотворение «Весна». Царским цензорам это стихотворение пришлось не по душе, и поэт едва не попал в ссылку.

О политической направленности поэзии А. Церетели лучше всего свидетельствует его стихотворение «Кинжал» (отрывок его в русском переводе напечатан в советской газете «Заря востока»). В этом стихотворении поэт говорит:

Я люблю тебя, кинжал,
Хорасанское железо.
Ты, кинжал, мне обещал
Вражьи путы перерезать.

Я точу тебя, кинжал,
Ржавчину снимаю.
Я хочу, чтоб ты сверкал,
Угнетенных пробуждая.

В 1905 году А. Церетели перевел на грузинский язык международный революционный гимн «Интернационал». За этот перевод он был привлечен к судебной ответственности.

А. Церетели написал ряд больших исторических поэм и романов из жизни и борьбы грузинского народа.

Поэт умер в январе 1915 года.

Советская Грузия горячо любит и ценит своего певца. Стихи его, исторические рассказы и романы с увлечением читаются трудящимися массами.

Советская общественность широко отмечает юбилей грузинского поэта. В Тбилиси в эти дни открывается пленум Союза советских писателей, посвященный А. Церетели.

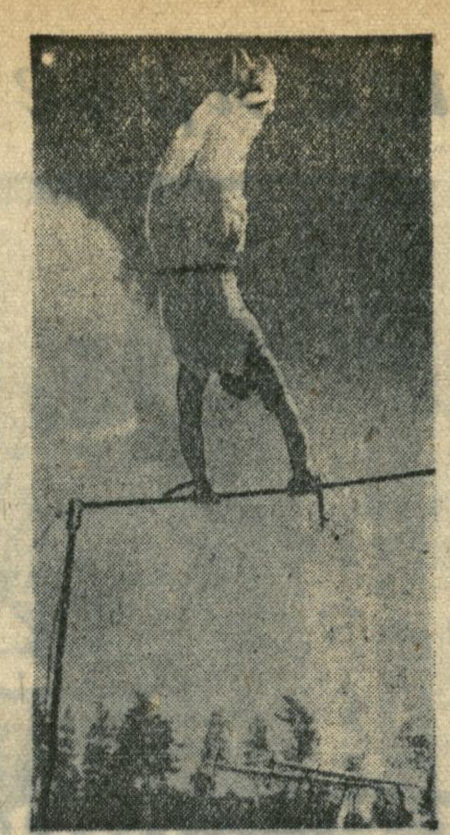
Ряд лучших стихов поэта будет переведен на белорусский язык.

Новые предприятия местной промышленности

МОГИЛЕВ. (От наш. корр.). За пять месяцев текущего года Могилевский областной отдел местной промышленности ввел в эксплоатацию 14 новых предприятий, из них 4 столярно-мебельных мастерских (Костюковичи, Пропойск, Белыничи, Березино), 3 гончарных мастерских (Шклов, Краснополье, Могилев), 3 слесарно-механических мастерских (Чериков, Могилев, Шклов), 2 колесно-бондарных мастерских (Хотимск, Костюковичи) и др.

Всего в этом году будет введено в строй свыше 35 новых предприятий. В мастерских Могилевского городского промкомбината начато строительство ряда новых цехов (швейный, скорняжный, жестяной и др.) для выпуска товаров широкого потребления.

В третьем квартале этого года вступят в строй черепичные заводы в Шкловском и Дрибинском районах с производственной программой 500 тыс. штук черепицы в год каждый.



На открытии лагерей Минского пехотного училища имени М. И. Калинина.
НА СНИМКЕ: выступление гимнаста.
Фото Л. Мазелева.

Навстречу Дню Военно-Морского Флота СССР

Изучают водное дело

Трудящиеся Витебска деятельно готовятся ко Дню Военно-Морского Флота. На предприятиях и заводах проводятся беседы и доклады о мощи советского Военно-Морского Флота, о героизме советских моряков в боях с белофиннами.

Большую работу проводит Витебская станция Освода. В честь Дня Военно-Морского Флота подготовлено 23 водолаза. 120 человек занимаются в кружках по изучению водного и морского дела — на фабриках «КИМ» и им. Кагановича, в школе ФЗУ обувников и др. 16 человек сдали нормы на значок «Моряк».

В честь праздника Горосводом будет проведен шлюпочный военизированный переход Витебск—Полоцк.

И. ЛИН.

ФОТОАЛЬБОМ „ВЕЛИКИЕ АТЕИСТЫ"

Гомельский антирелигиозный музей составил и выпустил фотоальбом «Великие атеисты». На 43 листах альбома помещены портреты, биографии и высказывания великих атеистов различных времен. Тут имеются высказывания великих атеистов древности — Гераклита, Демокрита, Эпикура, Тита Лукреция Кар, ученых—Павлова, Дарвина, Тимирязева и Мичурина, а также великих писателей, поэтов и публицистов—Пушкина, Маяковского, Добролюбова, Чернышевского, Шевченко и др. Особый раздел альбома посвящен высказываниям великих классиков марксизма—Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина.

ПРАЗДНИК ЗАЙМОДЕРЖАТЕЛЯ

24 июня по всей стране будет праздноваться День займодержателя и вкладчика.

В Минском парке культуры и отдыха им. Горького в этот день состоится большое массовое гулянье. Парк украшается лозунгами, панно и плакатами, популяризующими советские займы. Здесь будут оборудованы справочные столы для проверки облигаций всех займов. Докладчики проведут беседы о роли займов в Советском Союзе. На сценах и площадках парка с большой концертной программой выступят лучшие артисты Белгосэстрады и Госцирка.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕНЬ СТРЕЛКА

Для популяризации и дальнейшего развития стрелкового спорта в стране ежегодно проводится всесоюзный День стрелка. В этом году проведение Дня стрелка назначено на 6 июля.

В оборонных организациях республики готовятся к стрелковым соревнованиям. В Минском гарнизонном тире будут проводиться стрельбы: дуэльная, снайперская, из станкового пулемета; в спортивно-стрелковом тире—из мелкокалиберной винтовки. В парке культуры и отдыха им. Горького будет организована выставка стрелкового оружия.

ПОБЕДА ТАРАЧКОВА И ЛАРИОНОВОЙ

Вчера на первом километре новой автомагистрали Минск—Москва начались всесоюзные соревнования велосипедистов орденоносного общества «Динамо». Исключительный интерес представляла шоссейная гонка на 100 километров. Первую половину дистанции лучше всех прошел рекордсмен СССР москвич Логунов — за 1 ч. 27 мин. 30 сек. Заслуженный мастер спорта, орденоносец Рыбальченко (Одесса) проиграл ему 2 мин. 46 сек. Третье время показал москвич Михайлов и лишь четвертое — чемпион СССР Тарачков (Москва)—1 ч. 30 мин. 57 сек.

Однако, всю дистанцию лучше всех закончил Федор Тарачков — за 3 ч. 3 мин. 31 сек. Михаил Рыбальченко финишировал на 2 мин. 42,1 сек. позже. Михайлов пришел третьим, а Логунов четвертым.

Среди гонщиц чемпионка СССР москвичка Ларионова, выйдя со старта шестой, финишировала первой, пройдя 30 километров за 56 мин. 26,5 сек. Второе место заняла Завьялова (Москва) с результатом 59 мин. 10,6 сек.

23 июня в Минском парке культуры и отдыха участники этих соревнований будут оспаривать первенство по кроссу.

ПОПРАВКА

В напечатанном во вчерашнем номере нашей газеты постановлении СНК БССР и ЦК КП(б)Б «О мероприятиях по улучшению заготовок кожевенного сырья по Витебской, Гомельской, Могилевской, Минской и Полесской областям БССР» по вине редакции допущены грубые ошибки.

В первом абзаце текста постановления следует читать: «...в соответствии с постановлением Совета Народных Комиссаров Союза ССР и ЦК ВКП(б) от 20 апреля 1940 года» и далее как в тексте.

Раздел «а» пункта 2 следует читать так: «шкурами крупного рогатого скота в возрасте старше 2-х лет, весом больше 17 кгр. (в парном виде) — крупные шкуры».

Раздел «б» пункта 13 следует читать так: «одна шкура крупного рогатого скота, весом от 17 до 25 кгр. (крупная шкура) засчитывается за 1,5 средней шкуры, принятые за единицу поставок».

Раздел «б» пункта 26 следует читать: «колхозам, колхозным дворам, единоличным хозяйствам и хозяйствам рабочих и служащих, продающих шкуры государству, по которым они не привлекаются к обязательным поставкам кожевенного сырья, продавать кожевенные товары при убое скота на боенских площадках или забойщиками скота заготовительных организаций в размере 10 проц. от выхода готовой продукции, а при закупке шкур от подворного убоя продавать кожевенные товары: за свиные шкуры—10 проц., и за шкуры крупного рогатого и прочего скота—5 проц. от выхода готовой продукции».

В пункте 28 после абзаца «с земельной площадью свыше 500, но не свыше 1000 га — не менее 10 бычков-кастратов», пропущен абзац: «с земельной площадью 1000 га, но не свыше 2000 га — не менее 15 бычков-кастратов»; и далее как в тексте.

На работников редакции, допустивших эти ошибки, наложено административное взыскание.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Уп. Главлитбела № Р—1797.
Типография газ. «Звезда», г. Минск, Советская, 49.